

# ЗА ПЕВАЮЩИЙ СОН

Слова А. БЛОКА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

В. КАЛИСТРАТОВ

Andante cantabile

rit.

нар *p*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the harp accompaniment, marked with a large 'нар' and a piano (*p*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

*p*

За\_пе\_ва\_ю\_щий сон, за\_це\_та\_ющий цвет. Ис\_че\_

*pp*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'За\_пе\_ва\_ю\_щий сон, за\_це\_та\_ющий цвет. Ис\_че\_'. The piano accompaniment features a series of chords, and the harp accompaniment continues with a piano (*pp*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

*V* *ten. rit.*

\_за\_ю\_щий день, по\_га\_са\_ющий свет... От\_кры\_

The third system continues the vocal line with the lyrics '\_за\_ю\_щий день, по\_га\_са\_ющий свет... От\_кры\_'. The piano accompaniment features a series of chords, and the harp accompaniment continues with a piano (*pp*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

ва\_я о\_кно, я у\_ви\_дел си\_рень. Э\_то бы\_ло вес\_

ной в у\_ле\_та\_ю\_щий день. Раз\_ды\_ша\_лись цве\_

*più mosso*

-ты, и на\_тем\_ный кар\_

*rit. poco*

низ пе\_ре\_дви\_ну\_лись те\_ни ли\_ку\_ю\_щих риз. За\_ды\_

*mf*

con espressione stringendo

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты:  $\text{D}_4$ ,  $\text{B}_3$ ,  $\text{A}_3$ ,  $\text{G}_3$ ,  $\text{F}_3$ ,  $\text{E}_3$ ,  $\text{D}_3$ . Фортепиано (нижняя линия) имеет ноты:  $\text{B}_2$ ,  $\text{A}_2$ ,  $\text{G}_2$ ,  $\text{F}_2$ ,  $\text{E}_2$ ,  $\text{D}_2$ . Динамика *mf*.

— ха — лась то — ска, за — ни — ма — лась ду —

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты:  $\text{D}_4$ ,  $\text{B}_3$ ,  $\text{A}_3$ ,  $\text{G}_3$ ,  $\text{F}_3$ ,  $\text{E}_3$ ,  $\text{D}_3$ . Фортепиано (нижняя линия) имеет ноты:  $\text{B}_2$ ,  $\text{A}_2$ ,  $\text{G}_2$ ,  $\text{F}_2$ ,  $\text{E}_2$ ,  $\text{D}_2$ . Динамика *f*.

— ша. Рас — пах — нул я о — кно, тре — пе —

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты:  $\text{D}_4$ ,  $\text{B}_3$ ,  $\text{A}_3$ ,  $\text{G}_3$ ,  $\text{F}_3$ ,  $\text{E}_3$ ,  $\text{D}_3$ . Фортепиано (нижняя линия) имеет ноты:  $\text{B}_2$ ,  $\text{A}_2$ ,  $\text{G}_2$ ,  $\text{F}_2$ ,  $\text{E}_2$ ,  $\text{D}_2$ . Динамика *molto rit.* и *f*.

— ща и дро — жа ...

*molto* *rit.* *p*

Темпо I

И не

*pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics "И не". The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a 12-measure rest. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is placed below the piano part.

по - мню от - ку - да до - хну - ла в ли - цо... За - пе -

*p*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with lyrics "по - мню от - ку - да до - хну - ла в ли - цо... За - пе -". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. A dynamic marking of *p* is placed below the piano part.

- ва - я, сго - ра - я взо - шла на кры -

*morendo*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with lyrics "- ва - я, сго - ра - я взо - шла на кры -". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. A dynamic marking of *morendo* is placed below the piano part.

- льцо.

*morendo*

*ppp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with the lyric "- льцо.". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. A dynamic marking of *morendo* is placed below the piano part, and a final dynamic marking of *ppp* is placed at the end of the system.